

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30» г. Сыктывкара
(МОУ «СОШ № 30» г. Сыктывкара)
«30 №-а шӧр школа»
Сыктывкарса муниципальнӧй велӧдан учреждение
(«30 №-а ПШШ» МВУ»)

Принята
Протокол № 1
От 31 августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ №30»
г.Сыктывкара
В.Е. Громова
31 августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Голоса 30 школы»

Направленность: художественная

Уровень стартовый

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Абрамовская Александра Евгеньевна

Сыктывкар
2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Голоса 30 школы» (далее – Программа) направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Программа соответствует действующим нормативным правовым актам:

- Федеральному закону от 29.12. 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

- Приказу Министерства Просвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda;>

- Постановлению главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/;](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/)

- постановлению Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019г. №185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf;](https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf)

- Решению Совета МО ГО Сыктывкар» от 10.12.2019г. №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561641362>

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» и концепция развития культурного кластера РК являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа отвечает требованиям региональной политики в сфере образования, направленным на внедрение образовательных программ, ориентированных на обучение художественной направленности, способствует реализации данной стратегической цели, так как направлена на формирование певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у детей знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке. А также содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству и сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости,

обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Программа является модифицированной. За основу взяты программы: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н. Овчинниковой, Москва: «Просвещение», 1986. - 77с.; Подготовительный хор; методического пособия по вокальному искусству / И.В. Харченко. - Ростов – на Дону, 2002.

Уровень программы стартовый.

Реализация Программы предполагает формирование мотивации обучающихся к вокализации и групповой работе со сверстниками; приобщение к духовно-нравственному воспитанию через пение. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Реализация программы на стартовом уровне направлена на повышение доступности и качества дополнительного образования для учащихся, проживающих на удаленных территориях АМО ГО «Сыктывкар» (Эжва), на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей в творческом развитии, на организацию свободного времени.

Направленность программы художественная

Актуальность

В современных условиях у детей младшего школьного возраста не всегда есть возможность реализовать свою индивидуальность и творческие способности в полном объеме. Решению этой проблемы способствуют занятия вокалом в условиях средней общеобразовательной школы. Занятия вокалом увлекают учащихся в творческий процесс, способствуют формированию у них музыкальных способностей, развитию высокохудожественного эстетического вкуса, певческой культуры. В процессе реализации программы, учащиеся овладевают общими вокальными навыками. У них формируется голос, музыкальный слух и память, эмоциональная отзывчивость на музыку. Углубляются знания в теоретических сведениях о музыке и композиторах. Занимаясь по Программе, учащиеся начинают понимать, что вокально-хоровое искусство – это не только яркие, запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. Учащиеся приобретают навыки и знания сценической культуры, практики музыкальной исполнительской деятельности.

Отличительные особенности

Реализация программы осуществляется с использованием методических пособий, для преподавания вокально-хоровой деятельности. Настоящий курс предлагает использование музыкальных пособий как инструмент обучения вокально-хоровой деятельности учащихся. С их помощью учащийся сможет лучше понять материал и сам рабочий процесс.

Основной идеей программы является возможность для ребенка реализовать собственные возможности, найти креативное, а не только репродуктивное решение поставленной творческой задачи. Ребёнок сможет получить огромный спектр эмоций, овладев необходимыми навыками, что поможет ему в будущем. Курс предполагает использование партитур, комплекс упражнений, для улучшения, сохранения детского голоса, нотные сборники, методическая литература. Методические особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе,

работать в группе.

Новизна программы.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат Программы:

Учащиеся с 1 по 4 классы, одаренные дети, дети, находящиеся в ТЖС.

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения очная; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

Формы организации образовательного процесса

Групповая, парная, индивидуальная

Виды занятий: практические занятия, мастер-класс, концерты (выступления).

Наполняемость в группах составляет до 30 человек.

Режим занятий

Количество часов: всего – 32 часа в год.

Режим занятий: всего - 1 раз в неделю (исключая каникулы), продолжительность одного занятия – 1 урок по 40 мин., что соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры и развитие творческих способностей учащихся в области вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с вокально – хоровым творчеством и биографией композиторов Республики Коми, России и зарубежных композиторов;
- способствовать накоплению музыкально – слуховых представлений;
- развивать музыкально-слуховые способности и вокально – хоровые навыки
- способствовать овладению техникой вокального исполнительства;

Развивающие:

- развивать вокальную индивидуальность обучающихся,
- развивать образное мышление средствами музыкальной выразительности;
- развивать культуру и манеру сценического вокального исполнения, творческое самовыражение.

- формировать чувство ответственности, уважения, дисциплины и товарищества;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- формировать представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений;

- воспитывать стойкий интерес к хоровому искусству, готовность и потребность к певческой деятельности;
- формировать знания, умения и навыки безопасного поведения;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения					Формы аттестации/контроля
Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе			
		Теоретических	Практических		
Введение в деятельность. Техника безопасности	1	1	-	Наблюдение	
I РАЗДЕЛ. «Я учусь петь»	10	4,5	5,5	Текущий контроль	
II РАЗДЕЛ. «Я знаю как петь»	13	6	7		
Выступления на различных праздниках.	8	-	8	Промежуточная аттестация	
Итого:	32	11,5	20,5		

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Введение в деятельность. Техника безопасности.

Теория. Основные правила и требования техники безопасности и охране голосового аппарата. Правила и приемы безопасного звукоизвлечения, дыхания. Демонстрация видео и наглядный пример.

Ознакомление с основами вокально-хоровой деятельности, а так же методической литературой.

2. РАЗДЕЛ. «Я учусь петь».

- *Теория.* Знакомство с биографией и вокально – хоровое творчеством зарубежных композиторов, композиторов Республики Коми и России.

Познакомить учащихся с различными видами подачи звука, правилами и приемами правильного звукоизвлечения. На этом уровне учащиеся приобретают необходимые навыки по основам: дыхания, звукоизвлечения, опоре, голосоведения.

Практика. Расширение представления о вокально-хоровой деятельности и непосредственно понятие «хор». Знакомство с разными группами и видами хоров, знакомство с различными приемами работы с хором и хоровой практики. Способы применения полученных навыков. Выработка вокально-хоровых умений.

3. РАЗДЕЛ. «Я знаю как петь»

Теория. Учащиеся знакомятся с основами правильной подачи воздуха, изучают способы правильного звукоизвлечения, правильной позиции. Основное внимание уделяется пению детей, их звуковедению, голосоведению. На этом уровне учащиеся приобретают необходимые знания, умения, навыки по основам звуковедения и непосредственно вокально-хоровой деятельности.

Практика. Учащиеся изучают всю теорию на практике. Происходит закрепление навыков, полученных во время изучения теоретического материала, а затем и использовании его на практике.

4. Выступления.

Участие в концертах по поводу того или иного праздника (9 мая, 8 марта..).
Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, личностный и метапредметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне актуального развития.

Предметные:

Учащиеся знают:

- биографию и вокально – хоровое творчество зарубежных композиторов, композиторов Республики Коми и России;
- правила охраны и гигиены голоса, строение голосового аппарата;

Учащиеся умеют:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- быстро усваивать и исполнять мелодические и ритмические обороты в мелодии; голосоведение, модуляцию в вокальных произведениях;
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.
- исполнять произведения русских авторов, четко проговаривая текст;

Личностные:

Учащиеся имеют:

- имеют представления о нравственных нормах, о доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, о сопереживании чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- имеют опыт участия в различных мероприятиях, конкурсах и концертах;
- имеют ценностное отношение к народам России, их общей исторической судьбе, единству народов России;

Учащиеся имеют представления:

- о здоровье, здоровом образе жизни, об основных способах укрепления здоровья;
- о ценности природы и необходимости нести ответственность за её сохранение;
- о культурно-исторических традициях российской семьи;

Учащиеся соблюдают правила культурного поведения, умеют общаться со сверстниками.

Метапредметные:

Учащиеся умеют:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения,
- работать в команде для достижения коллективного результата;

Учащиеся имеют:

– имеют заинтересованность в дальнейшем расширении кругозора и развитии самостоятельных творческих стремлений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы *Материально-техническое обеспечение:*

№	Наименование оборудования	Кол – во
1	Интерактивная доска	1
2	Ноутбук (для педагога)	1
3	Проектор	1
4	Музыкальные сборники	5
5	Комплект учебных пособий	1
6	Программное обеспечение «Голоса 30 школы»	1
7	Мебель (стулья/столы)	30
8	Фортепиано	1
9	Зеркало	1

Организация развивающей предметно-пространственной среды:

1. Специально оборудованный кабинет.
2. Организованное для каждого учащегося группы рабочее место.
3. Отдельный шкаф, полки для хранения сборников и методической литературы.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

1. Методическая литература - книга для учителя [Электронный ресурс];
2. Музыкальные сборники;
3. Разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.);
4. Записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
5. Презентации и видео к занятиям.

2.2 Методы и технологии обучения и воспитания

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

- Технология деятельностного метода обучения.

Деятельностный метод – это метод, при котором учащийся не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности; он является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;

2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексию.

В результате у учащихся в наибольшей степени развиваются навыки самостоятельной работы; формируются умения творчески, нестандартно решать учебные задачи; возникает положительная мотивация к познавательной деятельности и активной работе; формируется устойчивый интерес к предмету.

- Игровая технология.

Для данного возраста характерно преобладание наглядно-образного мышления, их мыслительный процесс непосредственно связан с восприятием окружающей действительности. С учетом этих особенностей в педагогической деятельности для повышения активности и интереса учащихся к выполняемой работе, усвоения необходимых знаний в процессе обучения применяются игровые технологии.

С их помощью дети лучше воспринимают и быстрее усваивают новый материал. При игровой форме организации занятий учащиеся активнее включаются в деятельность, лучше усваивают понятия, овладевают необходимыми умениями и навыками. Учащиеся сами открывают новые знания, не задумываясь, а просто играя в ту или иную игру. Игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки. Игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету, игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников. С помощью игры занятия проходят в веселой и непринужденной форме. Исходя из программного материала, продумываются и проводятся различные по содержанию дидактические игры: словесно-наглядные (загадки, кроссворды, викторины), сюжетно-ролевые (музыкальная сказка).

- **Здоровьесберегающая технология** применяется на каждом занятии: проводятся физкультминутки, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, проведение физических минуток во время занятий, поддержка благоприятного психологического климата в группе).

Охрана жизни детей является частью творческого процесса, поэтому для обеспечения необходимых условий должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с учащимися о соблюдении правил личной гигиены; беседа «Витамины», «Твой организм», «Мы за правильное питание», «Профилактика гриппа, ОРЗ», «Экология».
- разработаны памятки: «Режим дня»; «Охрана и гигиена голоса»
- разработаны правила ТБ на занятиях (памятка); о правилах поведения на улице, в общественных местах, в театре.
- соблюдать средние возрастные диапазоны (для девочек и мальчиков: до1 октавы – ре2 октавы)
- собрана педагогическая копилка «Физминутки».

- **Информационно-коммуникативные технологии.**

Использование в процессе музыкального образования и воспитания информационно-коммуникационных технологий стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти учащихся; позволяет сделать учебный материал более доступным для восприятия; расширить понятийный ряд пройденных музыкальных тем; способствует улучшению усвоения учебного материала.

Применение информационных коммуникационных технологии в музыкальном обучении помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии можно включать во все виды музыкальной деятельности учащихся. Существует множество форм современных дидактических материалов, которые способствуют оптимизации образовательного процесса, делают занятия насыщенными, интересными и познавательными:

- демонстрация видеофрагментов опер, мюзиклов, документальных фильмов и другое;
- музыкально-дидактические игры; «Звуковедение в мелодиях», «Мелодия – душа музыки», «Музыка вокальная и инструментальная».
- иллюстраций и презентаций к различным темам и песням. Пример – мультимедиа презентация на темы: «Песня, танец, марш», «Виды музыкальной деятельности»; «Строение голосового аппарата и его работа в пении», «Музыка вокальная и инструментальная», «Знакомство с произведениями композиторов Республики Коми»; 3 года обучения «Знакомство с произведениями композиторов России», «Сценический образ, сценическое движение»; «Мелодия и аккомпанемент», «Знакомство с произведениями зарубежных композиторов», «День Победы».
- использование видеоролики с участием детей (запись на видеокамеру исполнение детьми песни, затем совместно с учащимися эта запись просматривается и обсуждается);

При организации образовательного процесса используются методы:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, видеопросмотр);
- практический (исполнение на сцене);

Способы и направления поддержки детской инициативы обеспечивает использование интерактивных методов: проектов, проблемного обучения, эвристическая беседа, обучения в сотрудничестве, взаимного обучения, портфолио.

Совместная деятельность взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействий. Содержание программы реализуется в различных видах образовательных ситуаций, которые дети решают в сотрудничестве со взрослым, что позволяет использовать и воспитательные возможности деятельности для социального воспитания младших школьников. Данное направление реализуется согласно Плана воспитательной работы (Приложение 2).

Методы воспитания:

- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение);
- организация творческого дела;
- метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Программа реализуется при взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями воспитанников согласно Плану работы с родителями. (Приложение 3). Поддержание атмосферы сотрудничества и конструктивного взаимодействия с родителями, повышение педагогической культуры и грамотности, информационное обеспечение реализуется через разные формы.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные (приглашение в школу, индивидуальные консультации педагога; переписка);
- групповые (тематические консультации);
- коллективные (творческие отчеты).

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Виды, содержание, формы и сроки проведения аттестации

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Формы проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости и. Входящая диагностика Сентябрь	Определить первоначальный уровень подготовки учащихся	Определение знаний об основных понятиях вокально-хоровой деятельности	Беседа, наблюдение; устный опрос.	Приложение 4
Текущий контроль успеваемости и на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Определение знаний об основных понятиях вокально-хоровой деятельности. Умение самостоятельно использовать полученные умения и навыки в работе	Устный опрос, тест, репетиции	Приложение 5
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы.	Определение знаний об основных понятиях вокально-хоровой деятельности Умение самостоятельно использовать полученные навыки	Беседа, наблюдение, репетиции Участие в итоговом отчетном концерте.	Приложение 6

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. . Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda](http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda;);
7. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>;
8. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019г. №185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf;
9. Решение Совета МО ГО Сыктывкар» от 10.12.2019г. №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561641362>;
10. Устав МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school30.myl.ru/dokumenty/ustav_mou_sosh_30_skan_compressed_13.05.2020.pdf

Список литературы для педагога

1. 1. Алемпиева Е.А., Барина Н.А., Бузецкая С.В., Волдаева Е.А., Воробьева Н.А., Кузьменко И.Р., Славова Е.П. Профилактика школьной дезадаптации. Сборник методических материалов для педагогов начальных классов и специалистов службы сопровождения. Часть 1, 2. – СПб, 2008
2. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 2008.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 2001.
4. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 2007
5. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.

6. Дополнительные образовательные программы// Сборник лучших программ России для руководителей ОУ, педагогов, учителей школ, воспитателей дошкольных учреждений. Вожатых, организаторов отдыха и оздоровления детей. 2010; 2011; 2012; 2013 гг.
7. Дополнительные образовательные программы 2012-2013 (каталог).- Спб.: изд-во РГПУ им. Герцена, 2012
8. Зеленая, А.В. Сольное академическое пение. - Томск: ОГАОУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2022. – 80 с.
9. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Издательство «Просвещение», 2006.
12. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинации: научно-техническая, спортивно-техническая, спортивная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – (2 экз.)
13. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинации: эколого-биологическая, социально-педагогическая. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
14. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация туристско-краеведческая. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – (2 экз.)
15. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
16. Сборник паспортов образовательных программ, реализуемых ГОУ ДОД Центр эстетического воспитания детей Московского района СПб «Аккорд» в 2004-2009 гг.
17. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
18. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт- новая идеология образования (материалы к проектированию основной образовательной программы начального общего образования).-СПб, 2011.
20. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Литература для учащихся и родителей

1. Абт Ф. Вокализы. - М., 2006.
2. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день / А.С. Бикеева. – Москва.: Генезис, 2009. – 224 с.
3. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – Москва.: Айрис Пресс, 2004. – 160 с.
4. Детский хор «Возрождение». Русская хоровая музыка для детей. / Сост. Е. Светозарова. - С-П., 2004.

5. Детский хор «Возрождение». Русская хоровая музыка для детей. / Сост. Е. Светозарова. - С-П., 2004.
6. Детский хор / Сост. Э. Ходош. - Р-Д., 2010.
7. Джаз в детском хоре / Сост. М. Славкин. - М., 2009.
8. Дубравин Я. Хоры для детей a capella. - С-П., 2004.
9. Журавлева, С.В.. Авторская песня как средство воспитания творческой личности / С.В. Журавлева // Дополнительное образование и воспитание. – 2004. - № 10. – С. 47-51.
10. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают / М.А. Зажигина. - 3-е изд. – Москва.: Генезис, 2010. – 240 с.
11. 20 классических вокализов / Сост. Б.Сергеев. - С-П., 2008 г.
12. Композиторы-классики для детского хора / Сост. В. Бекетова. - М., 2006.
13. Мелодия. Песни для хора / Сост. О. Вдовиченко. - Н., 2010.
14. Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. - С-П., 2004.
15. Мы запели песенку / Сост. А. Корнеева. - С-П., 2006.
16. Нотная папка хормейстера / Сост. Б. Куликов, Н. Аверина. - М., 2008.
17. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / авт.-сост. Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Москва.: Учитель, 2011. – 123 с.
18. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. - С-П., 2007.
19. Поёт детский хор / Сост. Л. Бабасинов. - Р-Д., 2009.
20. Поёт хоровая студия «Веснянка» / Сост. Л. Дуганова, Л. Алдакова. - М., 2002.
21. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М., 2002.
22. Репертуар хорового класса. Западная классика / Сост. И. Дяденко. - М., 2003.
23. Репертуар хорового класса. Русская классика / Сост. Селиванов. - М., 2006.
24. Риггс, С. Пойте как звезды /С. Риггс. - СПб: Питер, 2007.
25. Сибирцева Л. Голубоглазые цветы. - С-П., 2006.
26. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М., 2005.
19. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик / Л. Сурженко. – СПб: Питер, 2011.
20. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. - М., 2009.

Учебно-методический комплекс
Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика
Введение в деятельность. Техника безопасности (1 ч.)				
1	Основные правила и требования техники безопасности и охране голосового аппарата. Правила и приемы безопасного звукоизвлечения, дыхания. Демонстрация видео и наглядный пример.	1	1	-

	Ознакомление с основами вокально-хоровой деятельности, а так же методической литературой.			
І РАЗДЕЛ. «Я учусь петь» (10 ч.)				
2	Познакомить учащихся с различными видами подачи звука, правилами и приемами правильного звукоизвлечения.	1	0,5	0,5
3	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни? Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	2	1	1
4	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	1	0,5	0,5
5	Слушание Музыки. Хоровое пение. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Игры.	1	0,5	0,5
6	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	1	1	-
7	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни. Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	1	0,5	0,5
8	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля.	2	0,5	1,5
9-10	Пение любимых песен. Чистое интонирование. Работа над песнями.	1	-	1
ІІ РАЗДЕЛ. «Я знаю как петь» (13 ч.)				
11-12	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения. Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов). Чистое интонирование. Работа над песнями. Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	2	1	1
13-14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер. Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	2	1	1
15-16	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	2	1	1
17	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	1	0,5	0,5
18-19	Пение упражнений с отчётливым произношением	2	1	1

	гласных в словах, согласных - в конце слова. Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок. Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.			
20	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания. Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля.	2	0,5	1,5
21	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная. Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку. Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.	2	1	1
Выступления. (8ч.)				
22-32	Выход на сцену. Подведение итогов.	8	-	8
	ВСЕГО:	32	11,5	20,5

Примерный репертуар по программе

- Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)
- Русские народные песни (без музыкального сопровождения)
- Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)
- Детские эстрадные песни (под фонограмму)
- Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)
- Песни из мультфильмов (под фонограмму)
- Упражнения и попевки

Классическая с сопровождением

1. Дэвид Гамильтон «Ave Maria»
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. С.Рахманинов, слова В Лодыженского «Ночка» (из цикла «Шесть хоров для детских или женских голосов»)
4. А.Гречанинов, слова народные «Козел Васька»
5. «Снег» (из цикла «Земля» для детского хора) Михаил Славкин
6. С.Прокофьев «Нам не нужна война» (из кантаты «На страже мира»)
7. А.Гречанинов, слова И.Белоусова «Пришла весна»
8. С.Рахманинов «Славься» (из цикла «Шесть хоров для детских или женских голосов»)
9. Э.Григ, слова О.Мун «Заход солнца»
10. Г.Свиридов, слова Б.Пастернака Кантата «Снег идет»
11. Г.Свиридов «Две песни на слова А.Барто» («Песенка о Москве», «Звенигород»)
12. Белорусская народная песня в обработке в А.Пономарева «Весна-Красна»

13. Барбарики «Мама»
14. Ты, соловушка, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забилы, русский текст А. Любовского.
15. Зима. Музыка И. С. Баха, русский текст М. Ивенсен.

Русские народные песни.

1. Пойду ль я, выйду ль я. Обработка В. Попова.
2. Как у наших у ворот. Обработка А. Луканина.
3. У меня ль во садочке. Обработка Д. Яичкова.
4. На горе-то калина. Обработка А. Луканина.
5. Со вьюном я хожу. Обработка А. Луканина.
6. Выйди, выйди, солнышко (украинская).

Песни современных композиторов.

1. Огромный дом. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.
2. Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.
3. Что мы Родиной зовем? Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.
4. Возвращайся, песенка! Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.
5. Песенка про Деда Мороза. Музыка О. Юдахиной, слова И. Черницкой.

Приложение 1

Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по программе

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
- интернет-браузер и подключение к сети интернет; - музыкальное программного обеспечение. - микрофон, динамики (наушники), веб-камера.	- Google Диск; - Google Документы; - Google Презентации ;	самостоятельно созданные обучающие задания (упражнения, презентации, игры).	в смешанном	сайт МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара, группа в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение, электронная почта

Приложение 2

План воспитательной работы

Цель: создание благоприятных психолого-педагогических условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализация и адаптация в обществе.

ЗАДАЧИ:

- 1) Вовлечение каждого воспитанника объединения в воспитательный процесс;

- 2) Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности;
- 3) Развитие физически здоровой личности;
- 4) Создание педагогических условий для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся.

	Направление воспитательной работы	Содержание	Сроки
1	Формирование здорового образа жизни	Проведение инструктажа по технике безопасности	Сентябрь
		Беседа о необходимости правильного питания для голоса	Октябрь
		Беседа о необходимости распевания и правильном дыхании	Ноябрь
2	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Беседа «Мы дружные ребята»	Сентябрь
		Выступления на праздники	Постоянно
3	Учебно-познавательное	Просмотр видео хоровых выступлений	Ноябрь
		Беседа «Это интересно»	1 раз в квартал
		Занятие-викторина, посвященная музыки	Апрель
4	Трудовое, профориентация	Просмотр фильма «История развития хора»	Сентябрь
5	Гражданско-патриотическое	Беседа «Защитники Отечества»	Февраль
		Занятие «День Победы!», посвященное 9 мая	Май

Примечание:

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Приложение 3

План работы с родителями

	Формы работы	Содержание	Сроки
1	Индивидуальные	Формирование объединения, работа с сертификатами по дополнительному образованию.	Сентябрь
		Консультации с родителями по подготовке к конференциям (школьная, республиканская, всероссийская)	В течение года
		Индивидуальные консультации с родителями	По запросам

2	Групповые	Информирование о достижениях воспитанников в рубрике «Новости Хорового класса» в группах ВК	В течении года
		Вовлечение родителей в проектную деятельность воспитанников	В течение года
3	Коллективные	Информирование о необходимых документах для записи детей в объединение	Август
		Подведение итогов работы объединения, творческих достижений учащихся	Май

Примечание:

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Приложение 4

Оценочные материалы

Педагогический контроль осуществляется с целью оценки эффективности организации образовательного процесса, обеспечивающего полноту и качество реализуемой Программы. Применяются следующие методы контроля:

- наблюдение – метод, необходимый педагогу для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации (основной в работе);
- устный анализ на понимание предмета – дает возможность учащимся логически мыслить и уметь высказать свое собственное суждение, помогает педагогу оценить творческие замыслы учащегося;
- выступление – проводится для применения полученных умений и знаний на практике, проводится в рамках контроля.

Данные, полученные при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации, вносятся в диагностическую карту

I. Теоретический материал, ТБ

1. Назовите правила поведения, ТБ и правила охраны певческого голоса.
2. Объясните значение певческой установки в работе дыхательного и звукообразующего аппарата.
3. Объясните процесс образования певческого дыхания.
4. Дайте определение слову Унисон.
5. Объясните указания дирижерских жестов.
6. Скажите названия семи основных звуков.
7. Назовите не менее четырех названий музыкальных терминов.
8. Перечислите основные элементы показа номера на сцене.

II. Практический материал

1. Исполнение простых по мелодике и ритму упражнений.
2. Исполнение одного произведения из певческого репертуара, на выбор учащегося.

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
----------	--	----------------------

1.	Правила поведения и ТБ в классе Быть дисциплинированным, соблюдать общественный порядок, выполнять правила закона коллектива. Заботиться о здоровье певческого голоса – не кричать на холоде и не переохлаждаться.	3
2.	Прямое, расслабленное положение корпуса, шеи, ног при пении стоя и сидя способствует правильному дыханию и звукообразованию.	2
3.	Бесшумный вдох, задержка, фонация, снятие звука.	4
4.	Унисон – это когда все люди, поют или играют два и более звуков одинаковой высоты.	2
5.	Legato – плавно; staccato –отрывисто; форте – громко; пиано – тихо	4
6.	До, ре, ми, фа, соль, ля, си.	1
7.	Мелодия, темп, ритм, регистр.	4
8.	Речевая и эмоциональная выразительность, Танцевальные элементы, Сценический образ.	3
Итого:		23

Уровни освоения теоретического материала:

«О» - 18 – 23 баллов;

«Д» - 11 – 17 баллов;

«Н» - менее 11 баллов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	
	<i>Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе</i> <i>Выполнение проявляется на высоком уровне – 3 балла</i> <i>Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла</i> <i>Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл</i> <i>Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
	<i>Оцениваются два задания в комплексе</i>	
1.	Чистое интонирование.	3
2.	Крепкое, певческое дыхание	3
3.	Четкая дикция и артикуляция	3
4.	Эмоциональное исполнение	3
5.	Наличие устойчивого интереса к пению.	3
Итого:		15

Уровни освоения практического материала:

«О» - 12 – 15 баллов;

«Д» - 7 – 11 баллов;

«Н» - менее 7 баллов.

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
18 – 23 баллов	12 – 15 баллов	30 – 38	О
11 – 17 баллов	7 – 11 баллов	18 – 29	Д
Менее 11 баллов	Менее 7 баллов	Менее 18 баллов	Н

Критерии оценки уровня освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням - оптимальный, допустимый, недостаточный.

Оптимальный уровень:

Знания усвоены в полном объеме. Свободно владеет специальной терминологией и применяет её в практике. Исполнение отличается чистотой звучания, выразительностью. Эмоционально отзывчив на исполняемое, артистичен. Умеет владеть голосом и техническими приемами. В исполняемом произведении раскрывает художественный образ. Просматривается индивидуальный почерк. Исполняет без срывов, ошибок.

Допустимый уровень:

Учебный материал в основном усвоил, терминологией владеет. Теоретический материал применяет в практике. Выразителен в раскрытии художественного образа. Владеет вокальными техническими навыками. Исполняет не эмоционально, допускает интонационные и темповые отклонения.

Недостаточный уровень:

Не усвоил существенную часть учебного материала. Затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами. невыразительное исполнение произведения, неуверенное владение голосовым аппаратом. Допускает неверное интонирование, значительные недочеты в динамике, темповые отклонения, ошибки.

Оценочные материалы
ТЕСТ

Вариант № 1

1. Что такое регистр?

- А) диапазон голоса
- Б) звук высотность
- В) строй
- Г) часть диапазона голоса

2. Народная манера пения - это

- А) пение в головном регистре
- Б) пение в грудном регистре
- В) ансамбль
- Г) разговорный посыл звука и диалект

3. Главное в определении качества певческого голоса

- А) строй
- Б) тембр динамика диапазон, интонация
- В) средства художественной выразительности
- Г) ансамбль

4. Диапазон головного и смешанного регистра женских голосов?

- А) «фа»- малой октавы и «ля» 1 октавы
- Б) «до» 1 октавы - «ми» 2 октавы
- В) ля # 1 октавы и ре # второй октавы
- Г) «фа» малой октавы и «соль» второй октавы

5. ансамбль хора?

- А) народный хор
- Б) академический хор
- В) фактура изложения партитуры
- Г) слитность звучания элементов хоровой звучности

6. Искусственный ансамбль?

- А) слитность голосов
- Б) ансамбль по тембрам
- В) уметь подстраивать один голос под другой
- Г) ритмический ансамбль

7. Унисонный ансамбль – это

- А) динамический
- Б) ритмический
- В) темповой
- Г) все перечисленные

8. Общий ансамбль - это

- А) слитное звучание всех хоровых партий
- Б) темповой
- В) Тембровый
- Г) метроритмический

9. Строй хора – это

- А) средства художественной выразительности
- Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали
- В) ансамбль хора
- Г) дикция

10. Мелодический строй - это

- А) втора
- Б) аккордовое отношение
- В) естественное звучание
- Г) слитность голосов в исполнении мелодии в унисон

11. Гармонический строй - это

- А) умение исполнителей строить интервалы аккорды, взятые в одновременном исполнении
- Б) тембровый ансамбль
- В) унисонный ансамбль
- Г) интонационный ансамбль

12. Гигиена голоса - это

- А) умение пользоваться грудным резонатором
- Б) артикуляция
- В) пение интервалов
- Г) Особые санитарные правила исполнителя-вокалиста

13. Певческий голос - это

- А) динамика
- Б) дикция
- В) диапазон
- Г) способность голосового аппарата воспроизводить звуки определенной высоты, наделенный тембром, динамикой и диапазоном.

14. Возрастная категория детского голоса в мутационный период:

- А) 7-9 лет
- Б) дошкольный возраст
- В) 13-15 лет
- Г) 16-19 лет

ВАРИАНТ № 1		ВАРИАНТ № 2		ВАРИАНТ № 3	
1. А, Б, В, Г	8. А, Б, В, Г	1. А, Б, В, Г	8. А, Б, В, Г	1. А, Б, В, Г	8. А, Б, В, Г
2. А, Б, В, Г	9. А, Б, В, Г	2. А, Б, В, Г	9. А, Б, В, Г	2. А, Б, В, Г	9. А, Б, В, Г
3. А, Б, В, Г	10. А, Б, В, Г	3. А, Б, В, Г	10. А, Б, В, Г	3. А, Б, В, Г	10. А, Б, В, Г
4. А, Б, В, Г	11. А, Б, В, Г	4. А, Б, В, Г	11. А, Б, В, Г	4. А, Б, В, Г	11. А, Б, В, Г
5. А, Б, В, Г	12. А, Б, В, Г	5. А, Б, В, Г	12. А, Б, В, Г	5. А, Б, В, Г	12. А, Б, В, Г
6. А, Б, В, Г	13. А, Б, В, Г	6. А, Б, В, Г	13. А, Б, В, Г	6. А, Б, В, Г	13. А, Б, В, Г
7. А, Б, В, Г	14. А, Б, В, Г	7. А, Б, В, Г	14. А, Б, В, Г	7. А, Б, В, Г	14. А, Б, В, Г

Вариант № 2:

1. Тесситура – это

- А) удобная
- Б) неудобная
- В) высокая низкая
- Г) звуковысотное положение голоса к голосу и инструменту

2. Что такое «Хор»

- А) ансамбль
- Б) ансамбль песни и пляски

- В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
- Г) собрание поющих исполнителей, выполняющих задачу раскрытия образа произведения

3. Хоровая партия – это

- А) унисонный ансамбль всех исполнителей
- Б) мелодический строй
- В) метроритмический ансамбль
- Г) дикционный ансамбль

4. Вокально - хоровая структура

- А) ансамбль хора
- Б) количественный и качественный состав хора
- В) регистр
- Г) диапазон хоровой партии

5. Аутентический коллектив-это

- А) хоровой коллектив
- Б) дуэт
- В) подлинный исполнительский коллектив
- Г) редуцированный

6. Народный хор-это

- А) фольклорный ансамбль
- Б) аутентический коллектив
- В) коллектив поющих «a' cappella»
- Г) синтез хорового пения и инструментальное сопровождение, хореография.

7. Год создания хора имени Пятницкого -

- А) 1911
- Б) 1942
- В) 1926
- Г) 1956

8. Исполнительская форма народного хора-

- А) ансамбль песни и пляски
- Б) фольклорный ансамбль
- В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
- Г) все перечисленные

9. Характеристика грудного регистра – это

- А) интонирование
- Б) дикция
- В) ансамбль
- Г) использование грудного резонирования во время исполнения

10. Певческая установка-это

- А) атака звука
- Б) дыхание
- В) дикция
- Г) положения певца во время репетиционной работы и исполнительской деятельности

11.Какой из видов ансамбля наиболее близок к понятию «строй хора»?

- А) высотно-интонационный
- Б) ансамбль хор-фортепиано
- В) динамический
- Г) метрический

12. Какой из типов атаки считается неправильным?

- А) твердая
- Б) жесткая
- В) придыхательная
- Г) мягкая

13. Какой из видов ансамбля наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука?

- А) высотно-интонационный
- Б) тембровый
- В) темпо ритмический
- Г) дикционный

14. Какой из видов ансамбля требует повышенного внимания к началу и окончанию фраз?

- А) динамический
- Б) артикуляционный
- В) полифонический.
- Г) общий

ВАРИАНТ № 1		ВАРИАНТ № 2		ВАРИАНТ № 3	
2. А, Б, В, Г	8. А, Б, В, Г	8. А, Б, В, Г	8. А, Б, В, Г	1. А, Б, В, Г	8. А, Б, В, Г
9. А, Б, В, Г	9. А, Б, В, Г	2. А, Б, В, Г	9. А, Б, В, Г	2. А, Б, В, Г	9. А, Б, В, Г
10. А, Б, В, Г	10. А, Б, В, Г	3. А, Б, В, Г	10. А, Б, В, Г	3. А, Б, В, Г	10. А, Б, В, Г
11. А, Б, В, Г	11. А, Б, В, Г	4. А, Б, В, Г	11. А, Б, В, Г	4. А, Б, В, Г	11. А, Б, В, Г
12. А, Б, В, Г	12. А, Б, В, Г	5. А, Б, В, Г	12. А, Б, В, Г	5. А, Б, В, Г	12. А, Б, В, Г
13. А, Б, В, Г	13. А, Б, В, Г	6. А, Б, В, Г	13. А, Б, В, Г	6. А, Б, В, Г	13. А, Б, В, Г
14. А, Б, В, Г	14. А, Б, В, Г	7. А, Б, В, Г	14. А, Б, В, Г	7. А, Б, В, Г	14. А, Б, В, Г

Вариант № 3.

1. Основной тип дыхания при пении

- А) ключичное
- Б) грудное
- В) нижнереберное и брюшное
- Г) брюшное

2. Репертуар народного хора

- А) лирические песни
- Б) протяжные песни
- В) частушка
- Г) все песенные жанры

3. Постановочная работа в народном хоре - это

- А) работа над интонационным ансамблем
- Б) работа над строем\
- В) работа с сопровождением
- Г) Сценическое воплощение песни

4. Современные формы народного хорового исполнительства:

- А) фольклорный ансамбль
- Б) народный хор
- В) детские фольклорные коллективы

Г) все перечисленные формы

5. Певцы в коллективах всегда поют наизусть:

А) a' cappella

Б) хоровая студия

В) народный хор

Г) оперный хор

6. Распевание хора - это

А) работа над строем

Б) работа над интонированием

В) развитие музыкального слуха

Г) подготовка голосов к работе в определенных тесситурой-регистровых условиях

7. Сценическая подготовка участников народного хора – это

А) сценическое движение

Б) сценическая речь

В) умение интонировать передаваемый текст

Г) все перечисленные приемы и навыки

8. Хоровые навыки

А) работа над унисоном

Б) снятие и вступление звука

В) работа над ансамблем

Г) все перечисленные навыки

9. Вокальные навыки

А) хоровой ансамбль

Б) строй

В) дикция

Г) работа над дыханием и интонированием, звукоизвлечением и дикцией.

10. Развитие музыкального слуха –

А) работа над ансамблем

Б) работа над ритмом

В) работа над дикцией

Г) теоретические и практические знания сольфеджио

11. Методы разучивания хорового произведения -

А) работа над унисоном

Б) работа над строем

В) работа над музыкальным сопровождением

Г) метод слухового восприятия хоровых партий и сольфеджирование

12. Опора звука

А) грудное дыхание

Б) ключичное дыхание

В) диафрагмическое

Г) пред дыхание

13. Орфоэпия - это

А) четкое произношение слов.

Б) слово обрыв;

В) скороговорки;

Г) редуцированное изменение гласных в слове

14. Дикция - это

А) произнесение букв и слогов слов

Б) говор

В) пословицы

Г) диалект

3. А, Б, В, Г	8. А, Б, В, Г	1. А, Б, В, Г	8. А, Б, В, Г	1. А, Б, В, Г	8. А, Б, В, Г
15. А, Б, В, Г	9. А, Б, В, Г	2. А, Б, В, Г	9. А, Б, В, Г	2. А, Б, В, Г	9. А, Б, В, Г
16. А, Б, В, Г	10. А, Б, В, Г	3. А, Б, В, Г	10. А, Б, В, Г	3. А, Б, В, Г	10. А, Б, В, Г
17. А, Б, В, Г	11. А, Б, В, Г	4. А, Б, В, Г	11. А, Б, В, Г	4. А, Б, В, Г	11. А, Б, В, Г
18. А, Б, В, Г	12. А, Б, В, Г	5. А, Б, В, Г	12. А, Б, В, Г	5. А, Б, В, Г	12. А, Б, В, Г
19. А, Б, В, Г	13. А, Б, В, Г	6. А, Б, В, Г	13. А, Б, В, Г	6. А, Б, В, Г	13. А, Б, В, Г
20. А, Б, В, Г	14. А, Б, В, Г	7. А, Б, В, Г	14. А, Б, В, Г	7. А, Б, В, Г	14. А, Б, В, Г

Приложение № 6

Оценочные материалы

I. Теоретический материал, ТБ

1. Перечислите правила поведения и техники безопасности.
2. Певческая установка:
Расскажите каким должно быть положение шеи, корпуса и ног, при пении стоя, сидя.
И объясните значение певческой установки в работе дыхательного и звукообразующего аппарата.
3. Объясните процесс образования певческого дыхания;
4. Объясните указания дирижерских жестов.
5. Назовите основные формы звуковедения.
6. Скажите названия семи основных звуков.
7. Объясните отличия мажорной интонации от минорной интонации.
8. Перечислите названия трех основных музыкальных жанров.
9. Перечислите виды музыкальной деятельности.
10. Дайте название исполнению музыкального произведения большим количеством людей.

II. Практический материал

1. Исполните произведения из певческого репертуара, с применением вокально - интонационных навыков и с элементами музыкальной выразительности.
 - «Четыре попугая, котенок и щенок» муз. В. Осошника
 - «Росиночка - Россия» муз. Е. Зарицкой
 - «Маленькие и Большие» муз. В. Осошника

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1	Верхняя одежда сдается в гардероб. Посещение занятий в сменной обуви. Забота о здоровье певческого голоса: не простужаться и не кричать на холоде.	3
2	Прямое, расслабленное положение корпуса, плеч и шеи. Опора на ноги при пении стоя и сидя.	1 1

	Прямое, расслабленное положение корпуса, шеи, ног при пении стоя и сидя способствует правильному дыханию и звукообразованию.	1
3	Бесшумный вдох, задержка, фонация, снятие звука.	4
4	Legato – плавно; staccato –отрывисто; форте – громко; пиано - тихо б)	4
5	Основные формы звуковедения (легато, стаккато). Легато – связно, плавно. Стаккато – отрывисто..	2
6	До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.	1
7	Мажор – весёлое, радостное настроение; минор – грустное, унылое настроение.	2
8	Песня, Танец, Марш.	3
9	Виды музыкальной деятельности: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, сочинение музыки.	5
10	Хоровое пение	1
	Итого:	28

Уровень освоения теоретического материала и количество баллов:

- Оптимальный уровень – 22 - 28 баллов;
Допустимый уровень – 14 - 21 балл;
Недостаточный уровень – менее 14 баллов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
	<i>Оценивается каждое произведение в отдельности. Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе Выполнение проявляется на высоком уровне – 3 балла Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл Выполнение отсутствует – 0 баллов.</i>	
1	1) Хорошее певческое дыхание	3
	2) Чистое интонирование	3
	3) Четкая дикция и артикуляция	3
	Осознанное применение элементов музыкальной выразительности в исполнении певческого репертуара.	3
	Итого	12*3=36

Уровень освоения практического материала:

- Оптимальный уровень – 31 - 36 баллов;
Допустимый уровень – 15 - 30 баллов;
Недостаточный уровень – менее 30 баллов

Всего сумма по уровням освоения материала по темам 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
22 - 28	31 - 36	53 – 64	О
14 - 21	15 - 30	29 – 52	Д
Менее 14 баллов	Менее 15 баллов	Менее 29	Н

Протокол результатов

Дата проведения: _____ № группы/учащегося _____

№п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (О, Д, Н)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«О» - _____ чел., _____ %

«Д» - _____ чел., _____ %

«Н» - _____ чел., _____ %

Подпись педагога дополнительного образования

По данным таблицы можно провести сравнительный анализ показателей учащихся и провести анализ результативности и эффективности Программы.